

**ΔΕΝ
ΠΩΛΕΙΤΑΙ
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ
ΔΩΡΕΑΝ**

Κατερίνα Μπάκα-Ματιάτου
Παναγιώτα Στρίκου-Τομοπούλου

**Εκπαιδευτικό υλικό
για το βιβλίο**

**Σε μια σκηνή
Θεάτρου
όπου όλα είναι μαγικά**

εικονογράφηση
Ίρις Σαμαρτζή



ΚΕΔΡΟΣ



Πώς μπορεί ένα βιβλίο που ως επί το πλείστον περιλαμβάνει πληροφορίες για το θέατρο και την ιστορία του να δώσει ερεθίσματα για διαθεματικές δράσεις;

Πώς μπορούν να λειτουργήσουν οι γνωστικές πληροφορίες ως δημιουργικά ερεθίσματα;

Στο συνοδευτικό έντυπο του βιβλίου *Σε μια σκηνή θεάτρου* όπου όλα είναι μαγικά θα βρείτε δραστηριότητες που εξυπηρετούν ποικίλους εκπαιδευτικούς στόχους, από την καλλιέργεια των εκφραστικών μέσων έως την «σύμπραξη» μαθημάτων της σχολικής ύλης. Οι δραστηριότητες που προτείνονται μπορούν να γίνουν ατομικά ή ομαδικά. Μπορούν, με κατάλληλες διαφοροποιήσεις, να προσαρμοστούν σε ποικίλες εκπαιδευτικές δράσεις και επιδιώξεις.

Ο κάθε εκπαιδευτικός, ανάλογα με το χρονικό περιθώριο που έχει, μπορεί να οργανώσει πλάνα εργασίας αυτοτελή ή σε ενότητες. Είναι δυνατό να συμπεριληφθούν πληροφορίες από την σχολική ύλη ή να ενταχθούν άλλα γνωστικά θέματα.

Ανάλογα με τις επιθυμίες και το αναπτυξιακό επίπεδο της ομάδας, το κάθε θέμα μπορεί να «προεκταθεί» και να αναδυθούν νέες ιδέες για δράσεις.

Το βιβλίο, μπορεί να μας οδηγήσει στο μονοπάτι της λογοτεχνίας (θεατρικά κείμενα), της γεωγραφίας ή της ιστορίας, αφού το θέατρο αγγίζει συνολικά την κουλτούρα και τα χαρακτηριστικά μιας χώρας.

Στόχος είναι να δοθούν αφορμές, και κάθε γνωστική πληροφορία να είναι μια δημιουργική περιπέτεια.



Θεατρικό... χρονολόγιο

ΕΙΔΟΣ ΘΕΑΤΡΟΥ	ΤΟΠΟΣ ΟΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΧΗΚΕ	ΕΠΟΧΗ
Αρχαίο Θέατρο	Αρχαία Ελλάδα	6ος, 5ος αιώνας π.Χ.
Κομέντια ντέλ' άρτε	Ιταλία	αρχές του 17ου αιώνα μ.Χ.
Ελισαβετιανό Θέατρο	Αγγλία	16ος, 17ος αιώνας μ.Χ.
Όπερα Πεκίνου	Κίνα	τέλη 18ου αιώνα μ.Χ.
Όπερα	Ιταλία, Γαλλία, Γερμανία	16ος, 17ος, 19ος αιώνας μ.Χ.
Μπαλέτο	Ιταλία, Γαλλία	15ος, 17ος αιώνας μ.Χ.
Μιούζικαλ	Αγγλία, Αμερική	19ος αιώνας μ.Χ. έως σήμερα
Σύγχρονο Θέατρο	Σε όλο τον κόσμο	19ος αιώνας μ.Χ. έως σήμερα

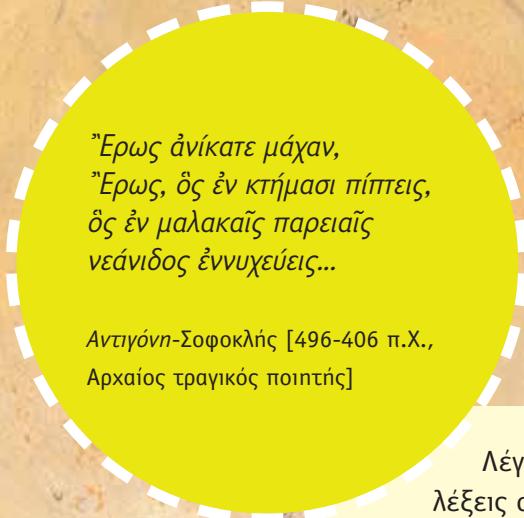
ΘΕΑΤΡΟ

Γράψε 5 λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό όταν ακούς τη λέξη θέατρο

Γράψε τον τίτλο μιας θεατρικής παράστασης που έχεις παρακολουθήσει και σου άρεσε πολύ.

Έχεις φυλάξει κάποιο πρόγραμμα από θεατρική παράσταση; Σεφύλλισέ το και δες τι περιλαμβάνει...





"Ερως ἀνίκατε μάχαν,
"Ερως, ὃς ἐν κτήμασι πίπτεις,
ὅς ἐν μαλακαῖς παρειαῖς
νεάνιδος ἐννυχεύεις..."

Αντιγόνη-Σοφοκλής [496-406 π.Χ.,
Αρχαίος τραγικός ποιητής]

Λέγεται πως μία από τις μεγαλύτερες λέξεις στον κόσμο υπάρχει στο έργο «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη και αποτελείται από 170 γράμματα, 27 συνθετικά και 79 συλλαβές!

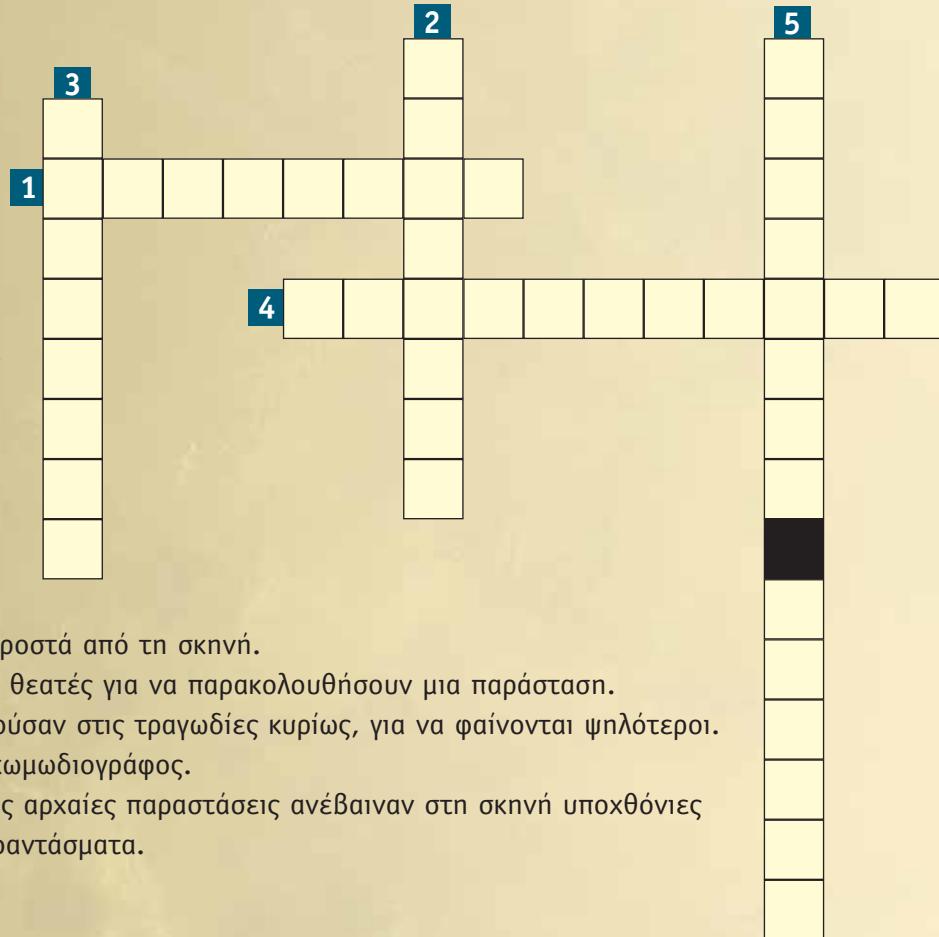
Ο **Αριστοφάνης** περιγράφει μέσα σε **170** γράμματα μια ολόκληρη συνταγή μαγειρικής, η οποία περιλαμβάνει ένα συνονθύλευμα τροφών!

Η αριστοφανική λέξη βρίσκεται στους στίχους 1169-1175 και έχει καταγραφεί στο Βιβλίο των Ρεκόρ Γκίνες! **λοπαδοτεμαχοσελαχογαλεοκρανιολειψανοδριμυποτριμματοσιλφιοπαραομελιτοκατακεχυμενοκιχλεπικοσσυφοφαττοπεριστεραλεκτρυονοπτεκεφαλλιοκιγκλοπελειολαγωσιραιοβαφητραγανοπτερύγων**

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Αναζήτησε
στη σχετική ενότητα
του Βιβλίου
(για το αρχαίο
θέατρο) τα στοιχεία
που θα σε βοηθήσουν
να λύσεις το
σταυρόλεξο:



1. Το κυκλικό μέρος μπροστά από τη σκηνή.
2. Έκεί καθόντουσαν οι θεατές για να παρακολουθήσουν μια παράσταση.
3. Παπούτσια που φορούσαν στις τραγωδίες κυρίως, για να φαίνονται ψηλότεροι.
4. Ξακουστός αρχαίος κωμωδιογράφος.
5. Σκάλα, από όπου στις αρχαίες παραστάσεις ανέβαιναν στη σκηνή υποχθόνιες θεότητες, ερινύες, φαντάσματα.

Αν έγραφες ένα έργο-κωμωδία τι τίτλο θα του έδινες;

.....

Αν έγραφες ένα έργο-τραγωδία; Τι τίτλο θα του έδινες;

.....

Από τις εκδόσεις Κέδρος κυκλοφορεί
σειρά Βιβλίων της **Σοφίας Ζαραμπούκα**
με αρχαίες ελληνικές τραγωδίες και κωμωδίες,
διασκευασμένες για παιδιά.

KOMENTIA NTEΛ' ARTE

Συμπλήρωσε με τις κατάλληλες λέξεις.

ηθοποιός, τσαχπίνα, υπορέτης, γρουσούζης, δρόμος,
παλάτι, πλατεία, κινηματογράφος, ρομαντικός, τρελός

Μεγάλοι κωμικοί, όπως ο Σαρλώ,
ο Μπάστερ Κήτον,
ο Χοντρός και ο Λιγνός,
συνέχισαν την παράδοση των τύπων
της κομέντια ντέλ' άρτε.
Αξίζει να δείτε μια ταινία με αυτούς
τους πιο σύγχρονους ήρωες
της κομέντια.

Ο αρλεκίνος, ο πιερότος και η κολομπίνα, είχαν
ρόλους στα έργα της κομέντια ντέλ' άρτε. Ο χοντρός με την μάσκα, ο Παντα-
λόνες, έπαιζε τον κηδεμόνα της ερωτευμένης πρωταγωνίστριας, μιας και
σκεδόν πάντα, το θέμα του έργου ήταν ερωτικό. Οι έπρεπε να χορεύουν, να
τραγουδούν, να κάνουν ακροβατικά και να έχουν πολλές ιδέες αφού το έργο το έφτιαχναν
εκείνη την στιγμή. Δηλαδή αυτοσχεδίαζαν!

Οι παραστάσεις παιζόντουσαν στους και στις αφού οι θίασοι
ήταν πλανόδιοι και γυρνούσαν σε πόλεις και χωριά σε όλη την Ευρώπη. Τους είπε ότι οι πιο
σπουδαίοι θίασοι έπαιζαν ακόμη και σε, για τους βασιλιάδες! Και ότι το σπου-
δαίο αυτό είδος επηρέασε την εξέλιξη του θεάτρου, ακόμη και του

**Οι μάσκες ήταν κυρίαρχο αντικείμενο στις παραστάσεις της κομέντια.
Σχεδιάσε εδώ τη δική σου μάσκα.**



Γράψε τα λόγια της παράστασης.

Τι λένε οι πρωταγωνιστές της παράστασης; Τι λέει το κοινό;

Στις 25 Φεβρουαρίου
του 1545 συντελείται μία
μικρή επανάσταση σε αυτό
που αργότερα θα ονομαστεί
επάγγελμα του ηθοποιού:
Οκτώ ηθοποιοί στην Πάντοβα
υπογράφουν μία σύμβαση
ότι δεν θα είναι πια
περιπλανώμενοι ερασιτέχνες
αλλά επαγγελματίες ηθοποιοί
(dell'arte).



Τι υπάρχει σ' ένα όνομα;
Αυτό που ονομάζουμε
τριαντάφυλλο,
με οποιοδήποτε άλλο όνομα
θα μύριζε εξίσου όμορφα.

Ρωμαίος και Ιουλιέτα
William Shakespeare

Να ζει κανείς
ή να μη ζει;
Ιδού η απορία.

Άμλετ
William Shakespeare

Από τις εκδόσεις Κέδρος κυκλοφορεί η σειρά
Ο ΣΑΙΞΠΗΡ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ, που περιλαμβάνει τα έργα
Ρωμαίος και Ιουλιέτα, Ιούλιος Καίσαρας και
Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας διασκευασμένα
από την Τζέμη Τασάκου.

ΕΛΙΣΑΒΕΤΙΑΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Το ελισαβετιανό θέατρο αναπτύχθηκε κατά την εποχή της Βασίλισσας της Αγγλίας Ελισάβετ Α' (η βασιλεία της κράτους από το 1558 ως το 1603).

Εκεί συναντάμε τον πρώτο σύγχρονο σημαντικό θεατρικό συγγραφέα, τον Σαιξπιρ (1564-1616), τα περισσότερα έργα του οποίου παρουσιάστηκαν στο θέατρο Globe. Ο Σαιξπιρ έγραψε κωμωδίες, ιστορικά έργα και τραγωδίες. Κάποια από αυτά είναι:

Κωμωδίες	Ιστορικά έργα	Τραγωδίες
Τρικυμία	Ριχάρδος ο Β'	Τίτος Ανδρόνικος
Δύο άρχοντες από τη Βερόνα	Ερρίκος ο Δ'	Ρωμαίος και Ιουλιέτα
Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας	Ριχάρδος ο Γ'	Μάκβεθ
Το ημέρωμα της στρίγκλας		Ἄμλετ
Δωδέκατη νύχτα		Βασιλιάς Ληρ
		Οθέλλος

Κύκλωσε αυτά που σου είναι γνωστά.

Με αφορμή το έργο *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*

Στο ομώνυμο έργο του Σαιξπιρ ο Ρωμαίος και η Ιουλιέτα έρχονται σε ρήξη με τις οικογένειές τους λόγω του έρωτά τους. Για ποιούς άλλους λόγους θα μπορούσε ένας νέος άνθρωπος ν'ένα παιδί να έρθει σε σύγκρουση με τους γονείς του;

Φτιάξε το δικό σου οικόσημο
Στους Ελισαβετιανούς χρόνους,
τα σπίτια δεν είχαν αριθμούς,
αλλά ξεχώριζαν από κάποια
σχέδια-σύμβολα που είχαν στις
εισόδους τους. Σχεδίασε το
σύμβολο που θα ήθελες να έχει το
δικό σου σπίτι. Μπορεί να είναι
ένα ζώο, ένα δέντρο, ή μπορεί να
είναι κάποιο χαρακτηριστικό των
ανθρώπων που κατοικούν σε αυτό.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Η Μελπομένη εξηγεί στα παιδιά πως στην παράσταση που βλέπουν από την Όπερα του Πεκίνου, υπάρχουν πολλοί συμβολισμοί.

Κοιτώντας στην ανάλογη σελίδα του Βιβλίου, σημείωσε δίπλα στην κάθε λέξη τι συμβολίζει.

- Τραπέζι
- Τρεις καρέκλες.....
- Κουπί
- Ένα μαστίγιο πάνω στη σκηνή
- Ένας κόκκινος μανδύας στο πάτωμα
- Γαλάζιο
- Κόκκινο



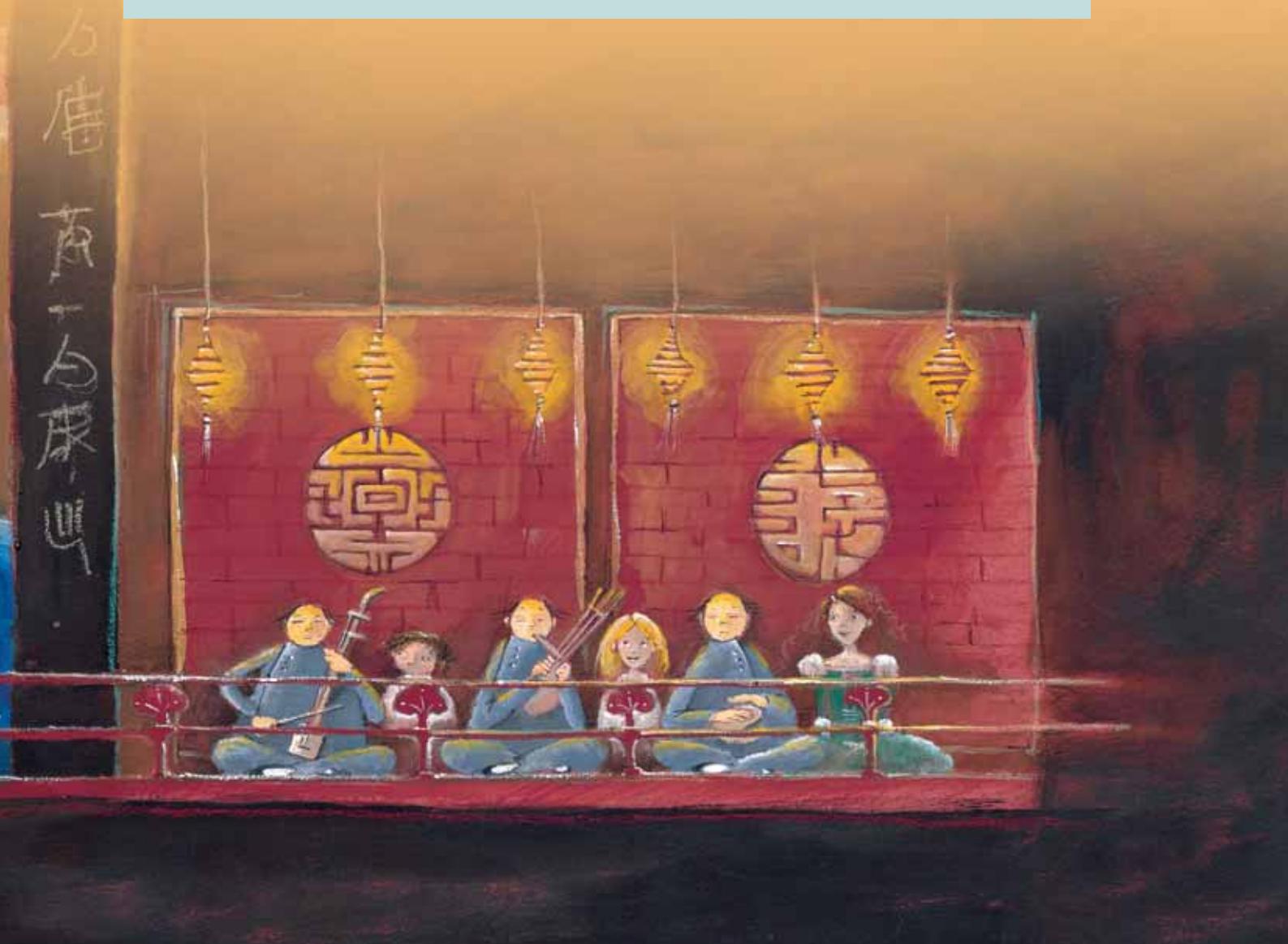
Αναγραμματισμοί

Βάλε τα γράμματα στη σωστή σειρά και βρες ποιες λέξεις κρύβουν.
Κοίταξε στη σχετική ενότητα του Βιβλίου για βοήθεια.

ΟΝ ΕΚΠΝΟΙ

ΜΚΑΥΚΙΠΟ ΝΑΙΩΠΑΙ

Ανάμεσα στην ποικιλία των θεατρικών ειδών της 'Απω Ανατολής, ίσως το μοναδικό αμετάβλητο στοιχείο είναι η παρουσία και η σημασία της συνοδευτικής μουσικής. Στην Κίνα μόνο, τα είδη όπερας που υπάρχουν υπολογίζονται σε 350 και τα περισσότερα από αυτά αποτελούν έναν παράξενο συνδυασμό λόγου, τραγουδιού, παντομίμας, χορού και ακροβατικών.



ΟΠΕΡΑ

Στην όπερα, το έργο αποδίδεται με τη μορφή τραγουδιού ενώ υπάρχει και η παρουσία μουσικού συνόλου.

Κορυφαία Υψίφωνος της όπερας, υπήρξε η Μαρία Κάλλας.

Αξίζει να ακούσεις στο σπίτι ή στην τάξη κάποια ερμπνεία της.

Παιχνίδια της φωνής

Δοκίμασε να πεις το όνομά σου με διάφορους τρόπους.

Με ψιλή φωνή, με χοντρή φωνή.. Πες το τραγουδιστά σαν να είσαι τενόρος ή σοπράνο.

Βρες ένα απόσπασμα από ένα Βιβλίο, ένα ποίημα, όποιο κείμενο θέλεις και απόδωσε το σα να τραγουδάς όπερα.

Χρωμάτισε και φτιάξε τους δικούς σου ήρωες

Δώσε χρώμα στη σκηνή της όπερας δεξιά και ζωγράφισε τους δικούς σου πρωταγωνιστές της παράστασης.





ΜΠΑΛΕΤΟ

Στο μπαλέτο οι χορευτές ερμηνεύουν τον ρόλο τους και το έργο τους μέσα από πολύ εκφραστικές κινήσεις.

Προτάσεις για ταινίες...

Billy Elliot Γεννημένος Χορευτής

Μια φορά την εβδομάδα ο εντεκάχρονος Billy Elliot παίρνει 50 πένες για να παρακολουθήσει μάθημα πυγμαχίας. Εκείνος όμως δεν σημειώνει πρόοδο.

Απογοπτευμένος, ανακαλύπτει ότι συμπαθεί περισσότερο το μπαλέτο. Έτσι παρακολουθεί κρυφά μαθήματα σε μια τάξη γεμάτη κορίτσια τις ώρες που υποτίθεται ότι μαθαίνει πυγμαχία. Ο Billy αποδεικνύεται ταλέντο στο χορό και γίνεται ο προστατευόμενος της καθηγήτριάς του. Είναι μάλιστα τόσο καλός που εκείνη θέλει να τον στείλει σε διαγωνισμό ταλέντων. Εκείνος όμως προσπαθεί να το κρύψει από τον χήρο πατέρα του και τον αδελφό του.

Μια αγγλική ταινία στην οποία ένα 11χρονο αγόρι προσπαθεί να γίνει χορευτής.

Ballet Shoes

Η ταινία διαδραματίζεται στο Λονδίνο της δεκαετίας του '30 και αφηγείται την ιστορία τριών ορφανών κοριτσιών, της Pauline, της Petrova και της Posy. Οι τρεις αδελφές προσπαθούν, με τον τρόπο της, να εκπληρώσουν τα όνειρά τους: η Pauline θέλει να γίνει ηθοποιός, η Petrova ανυπομονεί να γίνει πιλότος και η Posy είναι γεννημένη μπαλαρίνα.

Ο αγώνας τους για επιβίωση και επιτυχία θα έχει συγκινητικές, αλλά και κωμικές, προεκτάσεις.

Στη σειρά βιβλίων *Παραμύθια που χορεύουν* της Ειρήνης Μάρρα, που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Κέδρος, μπορείς να ανακαλύψεις διάσημες ιστορίες που έχουν γίνει μπαλέτο. Τα βιβλία συνοδεύονται από CD που περιέχει αφήγηση και μουσική.



Οι πουέντ (γαλλικό – pointes) είναι ένα είδος παπούτσιών μπαλέτου που βοηθάει τους χορευτές να ανέβουν στις μύτες των ποδιών τους. Παλαιότερα το να ανέβει κάποια μπαλαρίνα στις πουέντ ήταν πολύ επίπονο γιατί το μπροστινό μέρος ήταν ξύλινο και τα δάχτυλα πάθαιναν ζημιές. Τώρα πια, οι πουέντ είναι φτιαγμένες από σύγχρονα υλικά που παίρνουν γρήγορα το σχήμα του ποδιού.



Η λέξη **μπαλέτο** προέρχεται από την ιταλική γλώσσα, στην οποία είναι υποκοριστικό της λέξης **ballo** (από εκεί προέρχεται και η ονομασία για τον ελληνικό μπάλο), που σημαίνει χορός, και που με τη σειρά της ανάγεται στη λατινική λέξη **ballo** ή **ballare**, που σημαίνει χορεύω. Η λατινική αποτελεί παραφθορά του ελληνικού ρήματος **βαλλίζω**, που έχει παρόμοια σημασία.



MIOYZIKAL

Ο ρόλος του σκηνοθέτη είναι πολύ σπουδαίος. Στο μιούζικαλ έχει να φροντίσει για πολλά. Η Μελπομένη αναφέρει στα παιδιά τις ευθύνες του.
Μπορείς να τις περιγράψεις;

Στο φινάλε του μιούζικαλ οι ηθοποιοί πέταξαν στον αέρα πολλά καπέλα.
Αν ένα από αυτά ήταν δικό σου και ήταν μαγικό, τι θα μπορούσες να κάνεις
με αυτό;
Ποια θα ήταν η μαγική του ιδιότητα;



Στα μέσα του
20ού αιώνα μια ομάδα
επαγγελματιών στο χώρο
του θεάτρου αποφάσισαν να
«υιοθετήσουν» την ιστορία
του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας
και να την κάνουν μιούζικαλ.

Έτσι γεννήθηκε
το West Side Story
(1957) που αργότερα
έγινε και ταινία.



Чайко

ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Έλα να φτιάξουμε έναν φανταστικό ήρωα...
Απάντησε στις παρακάτω ερωτήσεις βάζοντας την φαντασία σου σε δράση!

Ποιος είσαι;

Πού Βρίσκεσαι;

Πότε; (πρωί, βράδυ, στο σόμερα, σε άλλη εποχή;)

Γιατί Βρίσκεσαι εκεί; (Τι κάνεις;)

Απαντώντας στα παραπάνω, έχεις μια πρώτη εικόνα ενός ήρωα.
Αυτοσχεδίασε στο χαρτί και σκέψου λίγα περισσότερα γι' αυτό τον χαρακτήρα.
Θα πρέπει να περιγράψεις τα εξωτερικά του χαρακτηριστικά και να γράψεις επίσης
για το τι τύπος είναι.

Με τον ίδιο τρόπο μπορείς να σκεφτείς και έναν τόπο, κάποια αντικείμενα και να φτιάξεις στο τέλος μια ολόκληρη «σκηνή» ενός δικού σου θεατρικού έργου.

**Πιστεύεις πως το Θέατρο συνδυάζει πολλές τέχνες μαζί;
Ποιες νομίζεις πως είναι αυτές;**

Ταίριαξε την κάθε λέξη με τον ορισμό της

ΦΙΝΑΛΕ

- Δοκιμαστική ακρόαση ή παράσταση υποψηφίου, ο οποίος θέλει να προσληφθεί ως ηθοποιός

ΧΟΡΙΚΟ

- Το σημείο του θεάτρου που βρίσκεται πάνω από την πλατεία. Από εκεί οι θεατές βλέπουν από ψηλά την παράσταση.

ΚΟΙΛΟΝ

- Το τελευταίο μέρος θεατρικού ή μουσικού έργου

ΕΞΩΣΤΗΣ

- Ο χώρος που προοριζόταν για τους θεατές στα αρχαία θέατρα

ΟΝΤΙΣΙΟΝ

- Καθένα από τα λυρικά μέρη του αρχαίου δράματος, που τραγουδά και χορεύει ο χορός | τραγούδι που τραγουδά ο χορός θεάτρου.

Αν εσύ ανέβαζες μια παράσταση, πώς θα έλεγαν το έργο; Θα ήταν σύγχρονο ή θα εκτυλισσόταν σε μιαν άλλη εποχή;

.....
.....

Ζωγράφισε στη σκηνή τους πρωταγωνιστές του δικού σου έργου. Τα σκηνικά και τα κοστούμια τους. Στο πάνω μέρος της εικόνας, δώσε τον τίτλο του θεατρικού σου έργου.



Σε ποιο είδος θεάτρου θα ήθελες να ταξιδέψεις;
Γιατί; Τι είναι αυτό που σου αρέσει; Το έργο; Η χώρα; Η εποχή;

.....
.....
.....
.....
.....

«Το θέατρο» έλεγε
ο Στανισλάφσκι «είναι δύναμη
επιρροής που μπορεί να συνεπάρει
τους θεατές.

Αν όμως η δύναμη πέσει σε λάθος χέρια
μπορεί και να τους διαφθείρει, να τους
υποβιβάσει και να εξαφανίσει το πάθος
τους γι' αυτό το είδος τέχνης.

Η δική μου αποστολή είναι να
μεταμορφώσω τους ιθοποιούς
από ανήξερους, ημιμαθείς και
φιλοχρήματους σε ιερείς
της ομορφιάς και
της αλήθειας».



Σε ποιο είδος θεάτρου νομίζεις πως ταιριάζει ο τίτλος; (αντιστοίχιση)

Προμηθέας Δεσμώτης
Η λίμνη των κύκνων
Λα Τραβιάτα
Ο γλάρος
Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας
Cats (Γάτες)
Υπηρέτης δυο αφεντάδων

- Ελισαβετιανό θέατρο
- Αρχαίο θέατρο
- Σύγχρονο θέατρο
- Μιούζικαλ
- Μπαλέτο
- Κομέντια ντέλ' άρτε
- Όπερα

**Πού πιστεύεις πως πήγε μετά το τέλος της ιστορίας η Μελπομένη;
Το Βρήκε το καπέλο της;**

.....
.....
.....
.....

Στην καθημερινή μας ζωή χρησιμοποιούμε πολλές εκφράσεις που σχετίζονται με το θέατρο, αλλά έχουν μεταφορική σημασία... Τι νομίζεις ότι σημαίνουν;

Παιζει θέατρο
Από μηχανής θεός
Έπεσαν οι μάσκες
Έκλεισε η αυλαία
Γίναμε θέατρο





**Για τον σπουδαίο ρόλο του ηθοποιού, έγραψε ένα τραγούδι
ο Μάνος Χατζιδάκις, το οποίο τραγούδησε μοναδικά ο ξεχωριστός Έλληνας
ηθοποιός Δημήτρης Χορφ.**

Ηθοποιός σημαίνει φως Στίχοι: Μάνος Χατζιδάκις

Ηθοποιός σημαίνει φως.
Είναι καμός πολύ πικρός
και στεναγμός πολύ μικρός.

Ηθοποιός, είτε μωρός, είτε σοφός
είμαι κι εγώ, καθώς κι εσύ είσαι παιδί,
που καρτερεί κάτι να δει.
Πιες το κρασί, στάλα χρυσό
απ' την ψυχή, ως την ψυχή.

ΛΥΣΕΙΣ-ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΛΕΝΙΚΕΣ ΑΠΑΤΗΠΟΙΗΤΕΣ
(αντιτοξίνη)
Λυπούγετες άεσθητικς – Απάδιο θέατρο
Η γίγινα των κινήσεων – Ματάζιτο
Ατ προβιτα – Ομερά
Ο γάπος – Ζηταπο θέατρο
Θέατρο
Κατσικάδι – Μιούζικαλ
Υπνετήν δυο αφεντάρων – Κοιζιτιά ντεζι
dptre

GEATPO THZ ANQ ANATOAHZ
5. XAPQNIOE KAIMATE
4. APIZTOΦANHZ
3. KOODPNOI
2. KEPKIAZE
1. OPXHΣTPA
Ztauρολέξο
APXADIO GEATPO
ON - NO
MKAKITIO - KAMTOYKI
EKINTOI - NEKINO
NATQULAI - IATUNIA

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Απρόβλεπτα συμβάντα. Αυτοσχεδιασμοί.

Επιλέγουμε μια εικόνα του βιβλίου

Παρουσιάζουμε ως αγάλματα την εικόνα, όταν ξαφνικά...

-Αρχίζει να βρέχει...

-Ο πρωταγωνιστής/η πρωταγωνίστρια πέφτει από τη σκηνή...

-Ο πρωταγωνιστής/η πρωταγωνίστρια έχει μεθύσει και λέει τρέλες...

Βρίσκουμε κι άλλες ιδέες για «απρόβλεπτα συμβάντα» στη δράση και αυτοσχεδιάζουμε με κίνηση και λόγο.

ΟΠΕΡΑ (χρησιμοποιούμε τη φωνή μας ως μουσικό όργανο, εκμάθηση τραγουδιού, επαφή με τη Γλώσσα, με διαφορετικά είδη λόγου).

Λέμε το όνομά μας. Μετά λέμε το όνομά μας με πολύ ψιλή φωνή. Το ίδιο, αλλά τώρα με πολύ χοντρή φωνή. Ακούμε έναν ήχο από λεπτή γυναικεία φωνή και σπικώνουμε τα χέρια ψηλά. Ακούμε μια χοντρή ανδρική φωνή (μπάσος) και καθόμαστε στο πάτωμα.

Λέμε ένα γνωστό τραγούδι σαν να είμαστε τενόροι ή σοπράνο. Λέμε την Αλφαβήτα σα να είμαστε τενόροι. Λέμε ένα απόσπασμα από το μάθημα της Ιστορίας, ένα ποίημα... ή ό,τι άλλο θέλουμε, σαν να είμαστε τενόροι.

ΘΕΑΤΡΟ-ΓΕΝΙΚΑ (λεξιλόγιο, ουσιαστικά)

Θεατρικά αντικείμενα. Βλέπουμε εικόνες από θεατρικά αντικείμενα ή, στην περίπτωση που υπάρχουν, τα ίδια τα αντικείμενα.

π.χ. ένα καπέλο, ένα μποά, μια μάσκα, ένα κοστούμι, ένα πρόγραμμα παράστασης, μια αφίσα, εικόνα από ένα καμαρίνι, κούκλα κουκλοθεάτρου.

Αφού δώσουμε με τα παιδιά τον ορισμό τους, φτιάχνουμε προτάσεις που να περιλαμβάνουν αυτές τις λέξεις. Αργότερα, μπορούμε να χωριστούμε σε ομάδες και ν κάθε ομάδα να παρουσιάσει μια μικρή δράση, στην οποία θα υπάρχει η χρήση αυτού του αντικειμένου (είτε πραγματικά είτε φανταστικά εντάσσοντας το στο λεξιλόγιο τους).

«Ο Σκνοθέτης δεν πάει καλά»-Αυτοσχεδιασμός, συναισθήματα

Έχουμε ένα μικρό απόσπασμα από τον διάλογο Ρωμαίου και Ιουλιέτας.

Τα παιδιά σε ζευγάρια διαβάζουν τα λόγια ανάλογα με το παράγγελμα του σκνοθέτη (έχουμε ορίσει από πριν ένα παιδί). Ο σκνοθέτης ζητά κάθε φορά να απαγγείλουν τα λόγια με διαφορετικό τρόπο (θυμωμένα, σαν μεθυσμένοι, σαν να έχουν πονοκέφαλο, χασκογελώντας)

Ενδεικτικό απόσπασμα:

Ιουλιέτα: Ω Ρωμαίε! Πώς ήρθες εδώ πέρα και γιατί;

Του κάπου μας η μάντρα είναι ψηλή.

Ρωμαίος: Με τα φτερά του έρωτα ξεπέρασα τη μάντρα,

πέτρινα όρια δεν μπορούν να εμποδίσουν έναν άντρα!

(από το Ρωμαίος και Ιουλιέτα, διασκευή Τζέμης Τασάκου, σειρά Ο ΣΑΙΖΠΗΡ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ)

«Πολιτιστικά νέα» - Αυτοσχεδιασμός, παιχνίδι ρόλων.

- Σε ζευγάρια: Ένας δημοσιογράφος από μια εφημερίδα που ονομάζεται «Πολιτιστικά νέα» παίρνει μια συνέντευξη με αφορμή μια παράσταση που θέλει να παρουσιάσει στην εφημερίδα του.

Ενδεικτικά, μπορεί να ρωτήσει:

- Ποια είναι η υπόθεση του έργου;
- Ποιοι οι χαρακτήρες του;
- Ποιοι οι ηθοποιοί της παράστασης;
- Το κοινό δείχνει να είναι ευχαριστημένο στις μέχρι τώρα παραστάσεις;
- Τι ελπίζει ο θίασος να πετύχει με αυτό το έργο;
- Ο θίασος συνεχίζει τις πρόβες;

Τη μια φορά το ένα παιδί είναι ο δημοσιογράφος και το άλλο ο σκηνοθέτης ή ο ηθοποιός της παράστασης και μετά αλλάζουν ρόλους.

Τι τίτλο θα έχει το άρθρο στην εφημερίδα;

- Σε μια πιθανή εξέλιξη του αυτοσχεδιασμού, θα μπορούσε να συμμετέχει όλη η τάξη ως «θίασος» - συντελεστές παράστασης οι οποίοι θα ήταν καλεσμένοι μιας τηλεοπτικής εκπομπής πολιτισμού.





Η Αντιγόνη και ο Ορφέας είναι δύο αδέρφια που χάρη σε ένα σκισμένο καπέλο και τη γνωριμία τους με τη Μελπομένη, τη Μούσα του θεάτρου, μοιράζονται μια περιπέτεια, ένα ταξίδι σε διάφορα θεατρικά είδη...

**«Κλείνω μάτια ταξιδεύω, το καπέλο μου γυρεύω,
Πάμε τώρα όλοι μαζί σε θεατρική σκηνή»**

Είναι τα μαγικά λόγια που χρησιμοποιούν για να κάνουν ένα μεγάλο ταξίδι με πρώτο σταθμό το αρχαίο θέατρο, ώστε να βρουν το καπέλο της Μελπομένης.

Θα φορέσουν μάσκες, κοστούμια, θα μπλεχτούν ανάμεσα σε κολομπίνες και πιερότους και ακούγοντας τον ήχο μιας σάλπιγγας, θα τρέξουν να προλάβουν μια παράσταση του Σαιξπηρ. Θα βρεθούν στη σκηνή ενός γιαπωνέζικου θεάτρου ενώ θα δουν ένα τεράστιο κύμα να μεταμορφώνεται σε οθόνη για να ακούσουν όπερα.

Στη Νέα Υόρκη θα χορέψουν στους ρυθμούς ενός μιούζικαλ και θα δουν από κοντά μια πρόβα σύγχρονου θεάτρου.

Η ιστορία μιλάει για το θέατρο και τους ανθρώπους του. Για την προετοιμασία μιας παράστασης, αλλά και για την πρεμιέρα.

Ως αναγνώστης του βιβλίου, ακολούθησε τα παιδιά στο ταξίδι τους και θα δεις ότι το φανταστικό πολλές φορές είναι πιο αληθινό από το πραγματικό.

Ψάξε κι εσύ στην ιστορία για το καπέλο της Μελπομένης, "κάτω από φώτα και προβολείς, δίπλα σε λόγια που ψιθυρίζουν υποβολείς".