

Εκπαιδευτικό υλικό για το βιβλίο

**Ζει το ντόντο;**

της Μαρίας Πιερή Στασίνου

εκδόσεις Κέδρος



**Καιρός για δημιουργία, καιρός για γράψιμο**

1. Σχολιάζω το εξώφυλλο, το οπισθόφυλλο και τον τίτλο.
2. Σχεδιάζω ένα άλλο εξώφυλλο/ οπισθόφυλλο.
3. Βρίσκω άλλους τίτλους για το βιβλίο.
4. Γράφω μια δική μου περίληψη – αυτή που μπαίνει στο οπισθόφυλλο.
5. Περιγράφω και σχεδιάζω τον ήρωα με τον οποίο έχω ταυτιστεί περισσότερο και εξηγώ το γιατί.

6. Γράφω με ποιον ήρωα δεν μοιάζω καθόλου και γιατί.
7. Γράφω τα ονόματα των ηρώων και γύρω τους σημειώνω επίθετα, λέξεις και φράσεις που τους χαρακτηρίζουν.
8. Γίνομαι μέρος της ιστορίας. Γράφω σε ποιο σημείο θα ήθελα να εμφανιστώ, τι θα έλεγα και τι θα έκανα.
9. Βρίσκω ονόματα για το ντόντο.
10. Στο βιβλίο γίνεται αναφορά στη Νόρα τη χελώνα, τον Φίφη το δελφίνι, τον Ζαχαρία τον καρχαρία, τον Έκκο τον παπαγάλο, τον αρουραίο τον Μακρυχέρη, κ.ά. Γράφω μια ιστορία κάνοντας πρωταγωνιστές αυτούς τους ήρωες.
11. Στα δέκατα της γενέθλια, η Μαρία είχε πάρει δώρο μια φωτογραφική μηχανή. Γράφω και εγώ ποια δώρα πήρα στα γενέθλια μου - όσα θυμάμαι από τα πρώτα μου γενέθλια μέχρι και σήμερα.
12. Σχολιάζω τις εικόνες και τις ζωντανεύω με την ομάδα μου.
13. Σχεδιάζω άλλες σκηνές που θεωρώ σημαντικές και δεν υπάρχουν στο βιβλίο.
14. Βρίσκω για ποιον άλλο λόγο θα μπορούσε η Μαρία να βρεθεί στον Μαυρίκιο.
15. Στη σελ. 8 γίνεται αναφορά στους ειδικούς επιστήμονες που απάρτιζαν την ομάδα που είχε αναλάβει τις έρευνες σχετικά με το ντόντο. Βρίσκω κι άλλες πληροφορίες για τα συγκεκριμένα επαγγέλματα.
16. Στη σελ. 17 κουβεντιάζουν ο Σαμ και ο Τζακ. Γράφω και εγώ ένα διάλογο με τα δύο γεροντάκια – δεν ξεχνώ πως το ένα δεν ακούει καλά.
17. Μαζεύω και καταγράφω όλες τις πληροφορίες που δίνονται για το ντόντο.

18. Φτιάχνω μια διαφήμιση για το νησί Μαυρίκιος (γράφω για αξιοθέατα, μνημεία, κατοίκους, κ.λ.π). Αυτά θα τα βρω στο βιβλίο.
19. Ο γέρο Σαμ γνώριζε από πριν το μυστικό. Βρίσκω σε ποια σημεία προσπαθεί να το κρύψει και πώς.
20. Στη σελ. 37 γράφει: «Ευτυχώς, στο νησί μας καλοδέχτηκαν». Πες ότι αυτό δεν συνέβαινε. Πού αλλού θα μπορούσε να κρυφτεί το ντόντο και η Μάρθα; Περιγράφω τι έπρεπε να κάνουν για να μπορέσουν να επιζήσουν.
21. Τι να απόγινε το αυγό της Μάρθας που εξαφανίστηκε; Γράφω ένα κεφάλαιο γι' αυτό.
22. Επιλέγω έναν από τους τίτλους των κεφαλαίων και γράφω ένα δικό μου κείμενο. Μπορεί να έχει σχέση με το ντόντο ή να είναι τελείως άσχετο.
23. Βρισκόμαστε στο 1681 μ.Χ. Είμαι ένα παιδί φιλόζωο και γράφω στο ημερολόγιο μου τις σκέψεις και τους προβληματισμούς μου για τα τελευταία ντόντο.
24. Στη σελ. 75 γίνεται η ανταλλαγή των κλοπιμαίων. Τι θα γινόταν αν τα παιδιά δεν προλάβαιναν να κρυφτούν. Γράφω μια μικρή σκηνή για την απρόβλεπτη αυτή συνάντηση.
25. Γράφω μια σκηνή που δείχνει πώς αντέδρασαν οι κλέφτες, όταν ανακάλυψαν πως στο μπαούλο τους δεν υπήρχαν τα πολύτιμα αντικείμενα που είχαν κλέψει.
26. Η ιστορία μας δεν τελειώνει. Η Μαρία επέστρεψε ξανά στον Μαυρίκιο. Γράφω μια σκηνή για την επιστροφή της στο νησί.
27. Δίνω ένα τέλος στην ιστορία.
28. Τι θα άλλαζα στην ιστορία που διάβασα;

29. Αν πράγματι υπήρχαν ζωντανά ντόντο πώς φαντάζομαι να ήταν το μέλλον τους;
30. Είμαι η Μαρία και θα φιλοξενήσω τον Αντρέ και τον Φιλίπ στην Κύπρο. Πού θα τους πήγαινα για ξενάγηση;
31. Σχεδιάζω μια αφίσα που έχει σχέση με το βιβλίο.
32. Διαβάζοντας το βιβλίο, ίσως να μου θύμισε κάποια άλλα βιβλία που έχω διαβάσει. Γράφω ποια και γιατί μου τα θύμισε.
33. Γράφω για κάθε ήρωα ένα τετράστιχο και του βάζω μουσική.
34. Βρίσκω πληροφορίες για το δικό μας αγρινό. Γράφω ένα σενάριο με θέμα «Το αγρινό κινδυνεύει να εξαφανιστεί».
35. Αναφέρω μερικά ζώα στον πλανήτη μας που αντιμετωπίζουν πρόβλημα επιβίωσης και κινδυνεύουν να εξαφανιστούν.
36. Γράφω τι μου άρεσε σ' αυτό το βιβλίο και τι δεν μου άρεσε.
37. Γράφω ομοιότητες και διαφορές του Μαυρίκιου με την Κύπρο.
38. Αν το ντόντο και η Μάρθα ζούσαν σήμερα και ήταν τα τελευταία ντόντο, πώς πιστεύω πως θα αντιδρούσε ο κόσμος;
39. Στη σελ. 51 ο παππούς Σαμ λέει στον Τζακ:«Θα σου εξηγήσω μετά,...».  
Γράφω τι έγινε όταν αποκαλύφθηκε το μυστικό.
40. Καταγράφω λέξεις που μου άρεσαν.
41. Αναφέρω ποια σημεία με έκαναν να γελάσω.
42. Αναφέρω σημεία μυστηρίου.
43. Στη σελ. 89 οι επιβάτες προσπαθούν να μαντέψουν γιατί κλαίει σπαρακτικά η Μαρία. Βρίσκω κι άλλους λόγους που θα μπορούσαν να προκαλέσουν αυτή της την αντίδραση.

44. Στο τέλος του βιβλίου η Μαρία δημιουργεί σκηνή στο αεροπλάνο. Είμαι αεροσυνοδός (άντρας ή γυναίκα) και περιγράφω τι έγινε στο αεροπλάνο.
45. Γράφω απορίες που έχω σχετικά με το βιβλίο.
46. Με ποιο τρόπο γράφει η συγγραφέας; Χρησιμοποιεί πρωτοπρόσωπη ή τριτοπρόσωπη γραφή; Βρίσκω παραδείγματα.
47. Το μυθιστόρημα είναι ρεαλιστικό ή φαντασίας; Εξηγώ και αναφέρω παραδείγματα.
48. Γράφω γράμμα στη συγγραφέα: Μαρία Πιερή Στασίνου

28<sup>ης</sup> Οκτωβρίου 18

2220 Λατσιά

Λευκωσία, Κύπρος

ή της γράφω μήνυμα στο email [m.stasinou@live.com](mailto:m.stasinou@live.com)